



EXPOSITION / ET SI LE DÉBUT DU CRÉPUSCULE ÉTAIT FAIT DE MILLE DRAPEAUX ET BANNIÈRES ?

Née d'une réflexion sur les conditions d'émergence d'un pouvoir absolu, l'exposition *Et si le début du crépuscule était fait de mille drapeaux et bannières ?* se place à mi-chemin entre paysage altéré et exploration analytique.

Conçue comme l'archive d'un univers dystopique, elle tente de décrypter les restes d'un régime totalitaire disparu.

Point Noir propose, au travers des oeuvres originales de jeunes artistes contemporains, l'expression d'un monde oppressant.

Exposition conçue et réalisée par le collectif Point Noir, invité par le collectif Init et la galerie du 48.

ARTISTES :

Nelson Chouissa - Charles Coturel - Gabrielle Decazes - Simon Hervé - Eloi Jacquelin - Carine Manjoo - Remi Mort - Alexandre Sauger - Simon Thiou

INFORMATIONS PRATIQUES:

- ✕ Exposition ouverte du 08 au 17 avril 2016
- ✕ Vernissage le jeudi 07 avril 2016 à 19h
- ✕ Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h
- ✕ Galerie du 48, 48 bvd Villebois-Mareuil, 35000 Rennes

CRÉDITS :

Commissariat d'exposition
Nelson Chouissa - Eloi Jacquelin

Identité graphique
Nelson Chouissa

Communication
Alexandre Sauger

Coordination
Eloi Jacquelin

Logistique
Simon Hervé

← ET SI LE DÉBUT DU CRÉPUSCULE ÉTAIT FAIT DE MILLE DRAPEAUX ET BANNIÈRES ? →

Au commencement était l'effigie en quelque sorte. Au commencement un réel habité de figures magnifiées. Quels en seraient les villes, les paysages et les peuples ?

Une logistique radicale avait engendré un avenir pesant et, dès lors, l'épreuve du monde apparaissait détachée de toute chronologie.

Les comptes-rendus d'explorations parlaient de "monumentalité fondatrice" ou encore de "jalons mythologiques", et leurs lectures menaient toutes vers un même constat : l'archétype initial semblait maintenir l'humanité dans une aliénation complète. L'actualité était alors devenue impossible, on y arrachait les souvenirs selon un protocole clinique.

Dix extractions seront présentes à la galerie du 48 à partir du 07 avril.



ARTISTES :

Nelson Chouissa - Charles Coturel - Gabrielle Decazes - Simon Hervé - Eloi Jacquelin - Carine Manjoo - Remi Mort - Alexandre Sauger - Simon Thiou

INFORMATIONS PRATIQUES :

- X** Exposition ouverte du 08 au 17 avril 2016
- X** Vernissage le jeudi 07 avril 2016 à 19h
- X** Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h
- X** Galerie du 48, 48 bvd Villebois-Mareuil, 35000 Rennes

LE COLLECTIF POINT NOIR

Créé par quatre anciens étudiants des Beaux-Arts, *Point Noir* se définit comme un groupe de recherche et de création déterminé par une radicalité noire.

Point Noir exploite la mélancolie, compose une trame tenace.

Point Noir expose, édite, invite de jeunes artistes contemporains, développe un mode de commissariat exploratoire et soutient des approches multiples : théoriques, plastiques, conceptuelles.



Nelson Chouissa

Nelson Chouissa interroge ville et virtuel ; développant un univers où l'humain disparaît au profit d'architectures stars et d'une technologie dystopique. Cherchant les limites du numérique et les grincements de l'architectures, il produit des images torpillées par les glitches, crée des programmes générant des paysages nihilistes et transforme les espaces en non-lieu narratif.

Nelson Chouissa est titulaire d'un DNAP à l'école des Beaux-Arts de Nantes, et d'un Master en imagerie Numérique et interactivité à la faculté de Science de Nancy.



Simon Hervé

Simon Hervé constitue une esthétique à partir de l'expérience de la marche. Une aventure qui révèle les liens ténus qui s'établissent à la frontière de l'aléa et du déterminisme, qui surimpose consciemment une part de fictionnel. Les formes plastiques découlent alors logiquement des contextes et des contraintes. Ses dernières pièces s'attardent sur les processus de constructions des mythologies profanes de l'utopie.

Simon Hervé est titulaire d'un DNSAP à l'école des Beaux Arts de Rennes, il vit et travaille à Rennes.



Eloi Jacquelin

Eloi Jacquelin développe un univers composite en réponse au cinéma. Sa production forme une archive sur fond d'apocalypse où temps et espace se retrouvent altérés :

le GIF exploite l'estampe, le sculptural donne lieu à des images patchées, les captures d'écrans se tordent dans des aperçus sans lumières.

Eloi Jacquelin est titulaire d'une licence d'Arts plastiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Alexandre Sauger

Alexandre Sauger développe un carnet de voyage mental. Partant du postulat que le réel est en mutation constante, il en questionne la nature par le biais du fantastique, du songe, qui en permettent une lecture, non une rupture. Il met en place un rapport à la perception, comme un glissement fusionnel entre l'être et son environnement, entre le réel et le surréel.

Alexandre Sauger a étudié trois ans à l'école des Beaux-Arts de Nantes, et est titulaire d'une licence d'Histoire de l'Art à la faculté de Nantes.

Collectif Point Noir

Recherche & création antipersonnel



www.point-noir.org

CONTACT@POINT-NOIR.ORG

POINT
NOIR

